

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Лицей имени С.Н. Булгакова" г. Ливны

РАССМОТРЕНО:
Протокол заседания
кафедры НОО
№5 от 22.05.2014 г.
Руководитель кафедры:

/О.Н. Варнавская/

СОГЛАСОВАНО
Старший методист:

/Н.А. Мартюхина/

УТВЕРЖДЕНА:
на заседании НМС
Протокол №1 от 26.08.14г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ №165
от 27.08.2014 г.,

Директор:

/М.О.Зиборова/

Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение»

Автор УМК: Свиридова В.Ю.
3-4 классы, базовый уровень.

Разработана
Белых Т.В.,
учителем начальных классов
высшей квалификационной категории

Содержание

№	Общая структура программы	Стр.
1	Пояснительная записка Статус документа	2
2	Цели и задачи курса	
3	Специфика программы	2
4	Учебный план	4
5	Основные содержательные линии курса	4
6	Структура программы	6
7	Требования к уровню подготовки обучающихся. Предметные и мета-предметные результаты освоения учебного предмета.	9
8	Тематическое планирование	14
9	Учебно-тематическое планирование	21
10	Формы контроля. График контрольных работ	47
11	Нормативные документы и учебно-методический комплект, обеспечивающие реализацию программы	57
12	Используемая литература	59

1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года, с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, на основе Программы развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Лицей им. С.Н. Булгакова" г. Ливны «Моделирование общественно активной открытой школы» (далее Программа развития) на 2011-2015 годы, Основной образовательной Программы начального общего образования Лицея на 2014-2015 учебный год, Примерной программы начального общего образования по курсу «Литературное чтение» (Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2012) и авторской программы курса «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Свиридова В.Ю., 2013.)

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников, соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Цели обучения литературному чтению

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова, совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России.

3. Специфика программы

Настоящий тематический план учитывает систему обучения класса, в котором будет осуществляться учебный процесс, направленный на общее развитие учащихся.

В соответствии с этим реализуется типовая программа «Литературное чтение» (автор В.Ю.Свиридова).

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературному чтению, и с учетом системы обучения класса реализуется программа базисного уровня.

С учетом системы и модели обучения класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников начальной школы, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературного чтения.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформир-

рованных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления лингвистических фактов и явлений, литературоведческих понятий. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог, нетрадиционные формы уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов - в плане это является основой для целеполагания.

На ступени начальной школы задачи учебных занятий (в схеме - планируемый результат) определены как формирование умений анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Реализация тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

Акцентированное внимание к продуктивным формам учебной деятельности предполагает актуализацию *информационной компетентности учащихся*: формирование простейших *навыков* работы с источниками, энциклопедическими материалами. В требованиях к выпускникам начальной школы ключевое значение придается сформированное™ общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, на которых лежит существенная доля ответственности за успешность обучения в основной школе. Уровень их развития определяет характер познавательной деятельности школьника, его возможности целесообразно и целенаправленно ее организовывать, владеть речевой деятельностью и способами работы с информацией, а именно умением извлечь и проанализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд), и т. п. При развивающем обучении стимулируются активные формы познания: *наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог* и пр.

Большую значимость на этой ступени образования имеет *информационно-коммуникативная деятельность учащихся*, в рамках которой развиваются *умения и навыки* поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.

С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и т.д. Способность к рефлексии - важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника. Стандарт ориентирован на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма. Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирования активной жизненной позиции.

Среди разнообразных направлений ведущее место занимает проектно-исследовательская деятельность. В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей надо направлять деятельность учителя на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении. Ведущее место занимают такие формы самостоятельной работы учащихся, которые основаны не только на применении полученных знаний и умений, но и на получении на их основе новых. Главная идея проектно-исследовательской деятельности - направленность учебно - познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно личностно и социально - значимой проблемы. Этот результат называется проектом. В программе «Литературное чтение» обобщение материала по каждой главе осуществляется в форме проектов. Развивающие и воспитывающие возможности проектов очень велики, поэтому есть необходимость более глубокого их изучения, тем более что младшие школьники с удовольствием читают, заучивают, анализируют произведения.

4. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится:

количество часов в год – 136 + 34;

количество часов в неделю – 4 + 1

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится:

количество часов в год – 136 + 34;

количество часов в неделю – 4 + 1

Планирование уроков исходит из расчёта 5 часов в неделю, так как пятый час добавлен за счёт части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса. Этот час (*выделенный курсивом*) в данной рабочей программе используется для отработки навыков при изучении наиболее трудных тем курса (работа над ошибками в контрольных или выполнение тестовых заданий).

Темы, попадающие на праздничные дни (23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая) планируется изучать за счет объединения тем.

5. Основные содержательные линии курса

- Вступаем в неизвестный мир
- В единой семье всего живого
- Открываем мир заново
- Времена, когда звери говорили
- Вспомните мир своей души
- Пересоздаём мир в творчестве
- Без тебя мир неполный

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных наро-

дов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в поговорке (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку. **Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение поговорки как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни. **Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устрада

ненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

6. Структура программы

3 класс

1 часть

Ю.П. Мориц 1 сентября

Глава 1 Вступаем в неизвестный мир

Сотворение мира

Калевала

Яичко

Дом, который построил Джек

М.Я.Бородинская Убежало молоко

Ясень Иггдрасиль

Загадки

Петушок – золотой гребешок и жерновцы

Сивка – бурка

Загадки

Хаврошечка

Г.М.Новицкая Берёза

И.А.Бунин Всё лес и лес

Ф.И.Тютчев Полдень

Н.Н.Носов Шурик у бабушки

М.В.Исаковский Попрощаться с тёплым летом

Глава 2 В единой семье всего живого

Боги-олимпийцы

Прометей

В.А.Жуковский «Родного неба милый свет»

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край»

Боги древних славян

Земля со дна океана

Мороз, солнце и ветер

А.Н.Майков Колыбельная песня

М.В.Исаковский Ветер

А.С.Пушкин «Ветер, ветер, ты могуч»

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

А.А.Фет «Глубь небес опять ясна»

М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко»

С.Г.Козлов Такое дерево

Г.Я.Снегирёв Чудесная лодка

А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен

Е.А.Евтушенко «Заря у клёна на руках»

С.Г.Козлов Как поймать яблоко

Хокку

С.А.Есенин С добрым утром!

Глава 3 Открываем мир заново

Мать Сыра Земля

Похищение Персефоны

Небесные великаны

Заклички

К.Г.Паустовский Прощание с летом

А.С.Пушкин «Вот север тичи нагоня...»

Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою...»
Хитрая лиса
Д.Н.Мамин – сибиряк Серая шейка
М.Д.Яснов Мы и птицы
Э.Э.Машковская Зяблик согрелся
С.Я.Маршак «Воробьи по проводам»
П.П.Бажов Серебряное копытце
А.А.Фет «Чудная картина»
М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...»
Н.И.Рыленков «Всё в тающей дымке...»

2 часть

Глава 4. Времена, звери говорили

Почему звери друг от друга отличаются. Нанайская сказка
Отчего у зайца длинные уши. Мансийская сказка.
Медведь и бурндук. Нивхская сказка.
П.Н.Барто. Зимние гости
Р. Киплинг. Отчего у верблюда горб.
И.И. Акимушкин. Обезьяньи носы. Броненосцы.
Тим Собакин. Две коровы и коровка. Считалки.
К.Г.Паустовский. Стальное колечко.
И.Бунин. Родник.
Ю.И.Коваль. Тузик.
Ю.И.Коваль. Висячий мостик.
Ю.И.Коваль. Тучка и галки.
А.Фет. Весенний дождь. С. Маршак. Ландыш.
Н.Матвеева. Солнечный зайчик.
В.Драгунский. Красный шарик в синем небе.

Глава 5. Всмотритесь в мир своей души

Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины. Н. Матвеева. Девочка и пластилин.
И.Крылов. Ворона и Лисица.
И.Крылов. Лисица и Виноград.
Эзоп. Ворон и лисица. Лисица и виноград.
С.Михалков. Бараны.
У страха глаза велики. Русская народная сказка.
В. Гаршин. Лягушка – путешественница.
К.Паустовский. Кот Ворюга.
И.Пивоварова. Плохие сны. В. Голявкин. Был не крайний случай.

Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве

Орфей и Эвридика.
М.Бородинская. Художник. Ю.Коваль. Соловьи.
Б. Заходер. Что такое стихи? К.Бальмонт. Трудно Фее. Гномы.
Г.Андерсен. Дюймовочка.
С. Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.
М. Пришвин. Разговор деревьев.

Глава 7. Без тебя мир неполный

Девкалион и Пирра.
Н. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы.
Ю. Кушак. Подарок в день рождения. М. Бородинская. Котенок.
И.Тургенев. Воробей.

Н. Гарин-Михайловский. Тема и Жучка.

В. Драгунский. Девочка на шаре.

С. Махотин. В тридцатом веке.

4 класс

Глава 1.

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.

В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии). Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка». Красота и своеобразие языка русской былины.

Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине. Мотивы былины в художественно произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора»). Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2.

Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке...». Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Басня И. Крылова «Слон и Моська» (и другие по выбору из хрестоматии). Орывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».

Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе» Решающий поединок _ кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское», сказке Туве Янссон «Ель»).

Глава 3.

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова_Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль». Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка_Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

Три вида рифмы _ три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..». Знакомьтесь _ дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка. Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»). Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство _ мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях

В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача».

Глава 4.

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения. Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...»), хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок _ праздник поэзии: читаем хокку. Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...»),

А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»). Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»). Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель_путешественник», В. Крапивин «Старый дом». Авторская сказка_повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притчи Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины; представления об общих нравственных категориях (доброе и зло), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; положительное отношение и интерес к изучению предмета.

Метапредметные результаты: учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме; выделять информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев; работать

в группе, учитывать мнения партнеров; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала; сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем; строить алгоритм поиска необходимой информации.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

иметь представление:

- об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
- об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
- об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
- об особенностях жанра басни;

Личностные универсальные учебные действия

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средств самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигами достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира; ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;

Познавательные универсальные учебные действия

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;

– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);

– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;

– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

Предметные результаты

– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;

– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;

– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

– выразить свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;

– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

– давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

– находить известные средства художественной выразительности; отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;

- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Учащиеся научатся

- наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;
- имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- уметь:
 - читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;
 - различать малые жанры фольклора;
 - находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
 - отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
 - выявлять авторское отношение к герою;
 - рассказывать о любимом литературном герое;
 - устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника).
- добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

Круг детского чтения

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги
 - отличать сборник произведений от книги одного автора;
 - самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
 - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
 - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
 - писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
 - работать с тематическим каталогом;
 - работать с детской периодикой.

Метапредметные результаты:

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме; выделять информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев; работать в группе, учитывать мнения партнеров; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала; сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем; строить алгоритм поиска необходимой информации.

Требования к результатам на конец 3 класса

знать:

- наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;
- имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;
- различать малые жанры фольклора;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
- отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника).
- добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 4 класса

Обучающиеся должны иметь представление:

- о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

знать:

- наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

уметь:

- читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90-100 слов в минуту;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
- рассказывать о любимом писателе, поэте;
- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

Читательские умения

К концу 4 класса учащиеся должны уметь:

- правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
- заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
- ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- знать наизусть 15-20 стихотворений разных авторов.

Литературоведческая пропедевтика

К концу 4 класса учащиеся должны:

- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
- обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- отличать художественный текст от научно-популярного;
- давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
- давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных школьнику и популярных писателях и поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чем пишет);
- давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;
- полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
- полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

Развитие творческих способностей

К концу 4 класса учащиеся должны:

- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- участвовать в конкурсах чтецов;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине;
- устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
- научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.).

8. Тематическое планирование по литературному чтению

3 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Глава 1. Вступаем в неизвестный мир		
<p>Сотворение мира Калевала Яичко Дом, который построил Джек М.Я.Бородинская Убежало молоко Ясень Иггдрасиль Загадки Петушок – золотой гребешок и жерновцы Сивка – бурка Загадки Хаврошечка Г.М.Новицкая Берёза И.А.Бунин Всё лес и лес Ф.И.Тютчев Полдень Н.Н.Носов Шурик у бабушки М.В.Исаковский Попрощаться с тёплым летом</p>	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Создание условий для сравнения характеров героев. Тема, идея стихотворения Разные подходы к годовому кругу, их объяснение. Наблюдение за приемом олицетворения Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения. Различие видов информации (научная, художественная) <i>Содержательность повтора в произведении</i> <i>Понятие рифма: точная, неточная, перекрёстная</i></p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух художественное произведение. <u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и <u>оценивать</u> его высказывание. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями <u>Участвовать в диалоге, аргументировать</u> собственную позицию.</p>
Глава 2. В единой семье всего живого		
<p>Боги-олимпийцы Прометей В.А.Жуковский «Родного неба милый свет» А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край» Боги древних славян Земля со дна океана Мороз, солнце и ветер А.Н.Майков Колыбельная песня М.В.Исаковский Ветер А.С.Пушкин «Ветер, ветер, ты могуч» А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.А.Фет «Глубь небес опять ясна» М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко» С.Г.Козлов Такое дерево Г.Я.Снегирёв Чудесная лодка А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен» Е.А.Евтушенко «Заря у клёна на руках» С.Г.Козлов Как поймать яблоко Хокку</p>	<p>Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения Создание условий для воплощения нового художественного образа Различие жанров произведений: считалка Заучивание наизусть. Понимание содержания литературного произведения. Понятие сюжета: <i>завязка, кульминация, развязка.</i></p>	<p><u>Придумывать</u> сравнения и использовать их в собственной речи. <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Придумывать</u> подписи к иллюстрациям в учебнике. <u>Рассказывать</u> о человеке, изображённом на картине, по предложенному плану. <u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. <u>Придумывать</u> продолжение, <u>сочинять</u>. <u>Определять</u> особенности жанра. <u>Определять</u> эмоциональную окрашенность произведения, <u>передавать</u> её при чтении. <u>Объяснять</u> значение слов,</p>

С.А.Есенин С добрым утром!		встречающихся в произведении.
Глава 3. Открываем мир заново		
<p>Мать Сыра Земля Похищение Персефоны Небесные великаны Заклички К.Г.Паустовский Прощание с летом А.С.Пушкин «Вот север тичи нагоняя...» Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою...» Хитрая лиса Д.Н.Мамин – сибиряк Серая шейка М.Д.Яснов Мы и птицы Э.Э.Машковская Зяблик согрелся С.Я.Маршак «Воробьи по проходам» П.П.Бажов Серебряное копытце А.А.Фет «Чудная картина» М.Ю.Лермонтов «Горные вершины...» Н.И.Рыленков «Всё в тающей дымке...»</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения Эмоционально-нравственные переживания лирических героев Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения, композиция произведения Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок Развитие сюжета сказки Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение Развитие сюжета сказки. <i>Понятие кругового ритма в народной сказке.</i></p>	<p><u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. <u>Находить</u> объяснение незнакомых слов в словаре. <u>Рассказывать</u> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <u>передавать</u> свои переживания. <u>Привлекать</u> жизненный опыт при анализе художественного произведения. <u>Выделять</u> нужный эпизод. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно слушать</u> собеседника и оценивать его высказывание <u>Определять</u> своё отношение к персонажам, <u>обосновывать</u> его <u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. <u>Определять</u> основную мысль произведения.</p>
Глава 4. Времена, когда звери говорили		
<p>Почему звери друг от друга отличаются. Нанайская сказка Отчего у зайца длинные уши. Мансийская сказка. Медведь и бурундук. Нивхская сказка. П.. Н. Барто. Зимние гости Р. Киплинг. Отчего у верблюда горб. И.И. Акимовский. Обезьяньи носы. Броненосцы. Тим Собакин. Две коровы и коровка. Считалки. К.Г.Паустовский. Стальное колечко.</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения, композиция произведения Связь произведений литературы с другими видами искусств. Различие жанра литературного произведения (сказки) и научно текста Главный герой сказок Развитие сюжета сказки</p>	<p><u>Читать выразительно</u>, делать смысловые, эмоциональные паузы, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Пересказывать</u> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Читать</u> по ролям. <u>Оценивать</u> действия героев. <u>Выделять</u> нужный эпизод. <u>Характеризовать</u> состояние героев,</p>

<p>И.Бунин. Родник. Ю.И.Коваль. Тузик. Ю.И.Коваль. Висячий мостик. Ю.И.Коваль. Тучка и галки. А.Фет. Весенний дождь. С. Маршак. Ландыш. Н.Матвеева. Солнечный зайчик. В.Драгунский. Красный шарик в синем небе.</p>	<p>Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение <i>Понятие: средств художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись)</i></p>	<p><u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание <u>Определять</u> своё отношение к персонажам, <u>обосновывать</u> его <u>Определять</u> основную мысль произведения <u>Рисовать иллюстрации к произведениям</u></p>
Глава 5. Всмотритесь в мир своей души		
<p>Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины. Н. Матвеева. Девочка и пластилин. И.Крылов. Ворона и Лисица. И.Крылов. Лисица и Виноград. Эзоп. Ворон и лисица. Лисица и виноград. С.Михалков. Бараны. У страха глаза велики. Русская народная сказка. В. Гаршин. Лягушка – путешественница. К.Паустовский. Кот Ворюга. И.Пивоварова. Плохие сны. В. Голявкин. Был не крайний случай.</p>	<p>Древняя и современная басня. Тема, мораль басни. Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения. Характер героя. Различие малых фольклорных жанров Понимание содержания литературного произведения. <i>Понятие: признаки басни (аллегоричность, мораль, поучительность)</i></p>	<p><u>Определять</u> особенности жанра. <u>Определять</u> эмоциональную окрашенность произведения, <u>передавать</u> её при чтении. <u>Объяснять</u> значение слов, встречающихся в произведении. <u>Читать выразительно, делать</u> смысловые, эмоциональные паузы, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Пересказывать</u> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Читать</u> по ролям. <u>Оценивать</u> действия героев. <u>Выяснять</u> значение слов в толковом словаре в конце учебника. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним. <u>Выделять</u> общие черты жанра. <u>произведения.</u></p>
Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве		
<p>Орфей и Эвридика.. М.Бородинская. Художник.Ю.Коваль. Соловьи. Б. Заходер. Что такое стихи? К.Бальмонт. Трудно Фее. Гно-</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения Характер героя. Передача при по-</p>	<p><u>Читать выразительно, делать</u> смысловые, эмоциональные паузы, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Пересказывать</u> фрагменты</p>

<p>мы. Г.Андерсен. Дюймовочка. С. Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. М. Пришвин. Разговор деревьев.</p>	<p>мощи интонации своего отношения к персонажам Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи</p>	<p>произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Читать</u> по ролям. <u>Оценивать</u> действия героев. <u>Выяснять</u> значение слов в толковом словаре в конце учебника. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним. <u>Привлекать</u> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.</p>
<p>Глава 7. Без тебя мир неполный</p>		
<p>Девкалион и Пирра. Н. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы. Ю. Кушак. Подарок в день рождения. М. Бородинская. Котенок. И.Тургенев. Воробей. Н. Гарин-Михайловский. Тема и Жучка. В. Драгунский. Девочка на шаре. С. Махотин. В тридцатом веке.</p>	<p>Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения Различие малых фольклорных жанров Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении Главный герой произведения Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи</p>	<p><u>Выделять</u> общие черты жанра. <u>Читать</u> выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Пересказывать</u> фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Читать</u> по ролям. <u>Оценивать</u> действия героев. <u>Объяснять</u> значение устойчивых выражений. <u>Рассказывать</u> о прочитанном, обосновывать своё отношение к произведению кратко. <u>Привлекать</u> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. <u>Передавать</u> в рисунке впечатление, произведённое литературным произведением.</p>

Тематическое планирование по литературному чтению

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Волшебная старина	62
2.	Пленительные напевы	28
3.	Огонь волшебного рассказа	40
4.	Все, что сердцу мило	40
Итого:		170

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей_разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван_царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо_юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван_дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан_Куриханьч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова_внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*. В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон_Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик_звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка_Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка

в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джелсомино в Странелжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми_Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*;

Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»;
Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев
«Приключения Алисы»*.М. Твен «Приключения Тома Сойера»*;Д. Дефо «Робинзон Крузо»*;
Д. Свифт«Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери«Р - значит ракета»*.

9. Учебно-тематическое планирование

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,

УЗЗВУ - урок закрепления знаний и выработка умений,

УКИЗ – урок комплексного использования знаний,

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний,

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата	
								План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
I четверть (45 уроков)									
Часть I									
Глава 1 Человек вступает в неизведанный мир									
1	Ю.П. Мориц 1 сентября С.3-4	1	УИПЗЗ	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Создание условий для сравнения характеров героев	Должны понимать значимость композиционной организации и художественного языка литературного текста (рассказа и стихотворения) как средств художественной выразительности, способов создания эмоционального настроения, характеристики внутреннего мира лирического героя; сравнивать содержательность повтора; особенности ритмического рисунка в стихотворении.	Чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно. <u>находить и осознавать</u> эмоционально-образную информацию в тексте и передавать ее средствами выразительного чтения;	2.09	
2,3	Что такое миф. Сотворение мира С.6-8	2	УИПЗЗ	Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	Уметь выявить главные особенности научного и художественного текста	Чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интонацию.	3.09 4.09	

							Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос.		
4	Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов «Калевала», славянских мифов). С.9-10	1	УИПЗЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную мудрость;	- Уметь видеть заключённую в эпосе народную мудрость; - орфоэпически правильно произносить слова; - уметь узнавать героев эпоса по описанию; - различать добро и зло; - уметь передавать впечатления от прочитанного с помощью стихов и рисунков.	Чтение вслух, беседа	Читать вслух осмысленно, выразительно. Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание.	5.09	
5	<i>Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».</i> <i>Пространственные представления древнего человека.</i> С.11	1	УИПЗЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную мудрость;	- Уметь видеть заключённую в эпосе народную мудрость; - орфоэпически правильно произносить слова; - уметь узнавать героев эпоса по описанию; - различать добро и зло; - уметь передавать впечатления от прочитанного с помощью стихов и рисунков.	Чтение вслух, беседа	Читать вслух осмысленно, выразительно. Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание.	6.09	
6,7	Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения _ накопления героев и событий). С.12-14	2	УКИЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную мудрость;	Знать: – малые фольклорные жанры – законы сказки; – виды сказок. Иметь представление о тотемных произведениях русского фольклора	Чтение вслух, беседа, чтение по ролям	Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. Выделять в тексте	9.09 10.09	

							фрагменты для ответа на вопрос. <u>Объяснять</u> смысл названия произведения		
8,9	С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой С. 15-17	2	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Наблюдение за приемом олицетворения	прием олицетворения в стихотворении	Чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Объяснять</u> смысл названия произведения	11.09 12.09	
10	<i>М.Я.Бородицкая</i> <i>Убежало молоко.</i> <i>Учимся сочинять докучные сказки и загадки.</i> <i>С 18-19</i>	1	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения	Уметь анализировать язык разных видов искусства: литературы, живописи и музыки; обнаружить поэтический взгляд на мир в прозаическом и поэтическом тексте; сравнить поэтические образы ночи и дня	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интонацию. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.	13.09	
11, 12	Образ Мирового дерева. Ясень Иггдрасиль Стр.21-23	2	УИПЗЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную	- Уметь видеть заключённую в эпосе народную мудрость; - орфоэпически правильно	Чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа	16.09 17.09	

				мудрость;	произносить слова; - уметь узнавать героев эпоса по описанию; - различать добро и зло; - уметь передавать впечатления от прочитанного с помощью стихов и рисунков.		на вопрос. <u>Внимательно</u> <u>выслушивать</u> <u>собеседника</u> и <u>оценивать</u> его высказывание.		
13, 14	Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы». С 24-27	2	УИПЗЗ	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи	Уметь продолжить линию сравнительного анализа языка разных видов искусств: УНТ и мифов	Чтение вслух, беседа, пересказ	<u>Придумывать</u> <u>сравнения</u> и использовать их в собственной речи. <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно</u> <u>выслушивать</u> <u>собеседника</u> и <u>оценивать</u> его высказывание. <u>Придумывать</u> подписи к иллюстрациям в учебнике. <u>Рассказывать</u> о человеке, изображённом на картине, по предложенному плану.	18.09 19.09	
15, 16	<i>Пересказ волшебной сказки по картинному плану С.27-30</i>	2	УИПЗЗ	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи	Уметь продолжить линию сравнительного анализа языка разных видов искусств: УНТ и мифов	Чтение вслух, беседа, пересказ	<u>Придумывать</u> <u>сравнения</u> и использовать их в собственной речи. <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно</u> <u>выслушивать</u> <u>собеседника</u> и <u>оценивать</u> его высказывание. <u>Придумывать</u> подписи к иллюстрациям в учеб-	20.09 23.09	

							нике. <u>Рассказывать</u> о человеке, изображённым на картине, по предложенному плану.		
17 18 19 20	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка бурка», . <i>Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.</i> С 31-39	4	УИПЗЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения	Знать, какими средствами поэт показывает, как меняется настроение; отыскать ещё один образ героя-парашютика	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.	24.09 25.09 26.09 27.09	
21	Загадки С.41	1	УКИЗ	Представление древнего человека о мире: вера в магию слова, в магию круга, в магическую силу числа	<u>Уметь</u> определять связь малых жанров фольклора с мифом	Чтение вслух, беседа	<u>Придумывать сравнения</u> и использовать их в собственной речи. <u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание.	30.09	
22, 23	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русской народной сказке «Хаврошечка»	2	УКИЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную мудрость;	малые фольклорные жанры – законы сказки; – виды сказок. Иметь представление о тёмных произведениях русского фольклора	Чтение вслух, беседа		1.10 2.10	

	ка»: особенности внешности и социального положения героя (героини)сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.С.42-48								
24, 25	<i>Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза» С.49,50,61</i>	2	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения	Приоткрыть смысл такого художественного приёма, как олицетворение на примере анализа поэтического и живописного образа	Чтение вслух, беседа	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание.	3.10 4.10	
22, 27, 28	Н.Н.Носов Шурик у дедушки 51-60	3	УКИЗ	Различие жанров произведений	Знать специфику художественного, научно-популярного, поэтического текстов. Уметь находить композицию произведений, отличать наличие и отсутствие сюжета	Чтение вслух, беседа	<u>Определять</u> особенности жанра. <u>Определять</u> эмоциональную окрашенность произведения, <u>передать</u> её при чтении. <u>Объяснять</u> значение слов, встречающихся в	7.10 8.10 9.10	

							произведении.		
29	М.В.Исаковский Попрощаться с тёплым летом С 61	1	УКИЗ	Прием оживления личных впечатлений. Проводится беседа об изменениях в природе, происходящих осенью.	Сравнение произведений по теме, проблеме, использованию изобразительно-выразительных средств, позиции автора.	Чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	10.10	
30	<i>Обобщающий урок по 1 главе. Проектные работы.</i> С 62	1						11.10	
Глава 2. В единой семье всего живого									
31, 32	Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.	2	УИПЗЗ	Оценивание события и героев произведения, высказывание оценочных суждений о прочитанном	Уметь: – различать понятия <i>миф</i> и <i>эпос</i> (былина); – сравнивать мифологического и эпического героев; – пополнять свой словарный запас		<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся-	14.10 15.10	

	С 64-69						ся в тексте произведения		
33, 34	Мифологический герой и его подвиги. С 70-73	2	УИПЗЗ	Оценивание события и героев произведения, высказывание оценочных суждений о прочитанном	Уметь: – различать понятия <i>миф</i> и <i>эпос</i> (былина); – сравнивать мифологического и эпического героев; – пополнять свой словарный запас		<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	16.10 17.10	
35	<i>Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...»</i> С 74	1	УКИЗ	Заучивание наизусть. Понимание содержания литературного произведения	Знать, что такое целостность художественного образа, его общую природу в разных видах искусства, специфику его выражения языком поэзии, музыки и живописи		<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении.	18.10	
36, 37	Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне). С.75-77	2	УКИЗ	Оценивание события и героев произведения, высказывание оценочных суждений о прочитанном	Уметь: – различать понятия <i>миф</i> и <i>эпос</i> (былина); – сравнивать мифологического и эпического героев; – пополнять свой словарный запас		<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в	21.10 22.10	

							конец учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения		
38, 39	Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С.79-81	2	УКИЗ	знакомству детей с жанром фольклора, одновременно решая задачу формирования исторического сознания Учить детей входить в Сказку, почувствовать себя ее героем	– различать понятия <i>миф</i> и сказка; – сравнивать мифологического и эпического героев; пополнять свой словарный запас.		<u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений <u>кратко пересказывать</u> текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы	23.10 24.10	
40	Образ ветра в ли-	1	УКИЗ	Понимание содержа-	Уметь:		<u>Выразительно читать</u>	25.10	

	<p>тературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»; картины А. Рылова «В голубом просторе».</p> <p>С.82-83</p>			<p>ния литературного произведения Заучивание наизусть.</p>	<p>*видеть многообразие художественных средств выражения авторского оношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть</p>		<p>стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</p>		
41, 42, 43, 44, 45	<p>«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).</p> <p>С.84-97</p>	5	УКИЗ	<p>Понимание содержания литературного произведения Заучивание наизусть отрывка. Деление на части и озаглавливание</p>	<p>Учащиеся должны <u>уметь</u> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию *анализировать прочитанное; *связно излагать свои мысли; *находить отрывок из текста по вопросам</p>		<p><u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> геро-</p>	28.10 29.10 30.10 31.10 1.11	

							ев произведений; сравнивать характеры героев разных произ- ведений		
2 четверть (35 часов)									
46	Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», С.98	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Заучивание наизусть.	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;	11.11	
47	Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине И. Шишкина «Сосна». С.99	1	УИПЗЗ	Формы творчества в поэзии и живописи. Обнаружение способности живописи и литературы создавать звучащие образы	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) Уметь: – воспринимать красоту художественного слова; – формулировать основную мысль произведения; – применять прочитанное к жизни	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение),	12.11	

48	С. Козлов «Такое дерево» С.100-102	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения. Учитывать детей входить в Сказку, почувствовать себя ее героем	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию *анализировать прочитанное; *связно излагать свои мысли; *находить отрывок из текста по вопросам	Выразительное чтение по ролям	называть основную тему <u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного народного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений	13.11	
49, 50	Г. Снегирев «Чудесная лодка». С.103-105	2	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения. Учитывать детей входить в Сказку, почувствовать себя ее героем	Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая	Выразительное чтение по ролям	<u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;	14.11 15.11	

					правила произношения и соответствующую интонацию *анализировать прочитанное; *связно излагать свои мысли; *находить отрывок из текста по вопросам		отличать произведение устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений		
51	А. Фет «Летний вечер тих и ясен...» Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». С.105-106	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Заучивание наизусть.	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;	18.11	
52	С. Козлов «Как поймать облако».	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Учить	уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Выразительное чтение,	<u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учеб-	19.11	

				детей входить в Сказку, почувствовать себя ее героем	и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию *анализировать прочитанное; *связно излагать свои мысли; *находить отрывок из текста по вопросам	чтение по ролям	ной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений		
53	Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса.	1	УКИЗ	Знакомство с творчеством классиков японской литературы Мацуо Басё и Кобаяси Исса. Формирование понятия "Японское хокку"	Иметь представление о способах построения японских хокку, тематически, истории возникновения и развития	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение),	20.11	

							называть основную тему;		
54	Обобщающий урок по 2 главе. Проектные работы. С.112	1	УОСЗ					21.11	
Глава 3. Открываем мир заново									
55	<i>Пословицы о земле матери.</i>	1	УИПЗЗ	Один из источников знаний о восприятии мира древними людьми	Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом	Чтение вслух, беседа	<u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов	22.11	
56	Похищение Персефоны С.116-118	1	УИПЗЗ	Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.	Уметь: *наблюдать за эпическим и мифологическим героями; *связно излагать свои мысли; *слушать друг друга; *сравнивать мифологического и эпического героев; *пополнять словарный запас;	Чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	25.11	
57, 58	Сказание о небесных великанах С.119-120	2	УКИЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в эпосе народную	Знать: – малые фольклорные жанры – законы сказки;	Чтение вслух, беседа,	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интона-	26.11 27.11	

				мудрость;	– виды сказок.		цию. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Объяснять</u> смысл названия произведения		
59	Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке. С.111-112	1	УКИЗ	Малые жанры фольклора и их связь с мифом. закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.	<u>Уметь</u> определять связь малых жанров фольклора с мифом	Чтение вслух, беседа	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание.	28.11	
60	<i>Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».</i> С.123-125	1	УКИЗ	Эмоционально-нравственные переживания лирических героев Главный герой сказок Развитие сюжета сказки	Иметь представление о том, что такое художественный образ	Чтение вслух, по ролям; беседа, отзыв о прочитанном	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. <u>Находить</u> объяснение незнакомых слов в словаре. <u>Рассказывать</u> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <u>передавать</u> свои переживания. <u>Привлекать</u> жизненный опыт при анализе художественного произведения.	29.11	
61	Точность поэтиче-	1	УКИЗ	Понимание содержа-	<u>Уметь:</u>	Вырази-	<u>Выразительно читать</u>	2.12	

	ских образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), С.126-127			ния литературного произведения Заучивание наизусть.	*видеть многообразие художественных средств выражения авторского оношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	тельное чтение, чтение наизусть	стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему		
62, 63	Народная корякская сказка «Хитрая лиса». С.128-130	2	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Учить детей входить в Сказку, почувствовать себя ее героем	Учащиеся должны <u>уметь</u> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию *анализировать прочитанное; *связно излагать свои мысли; *находить отрывок из текста по вопросам	Выразительное чтение, чтение по ролям	<u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений;	3.12 4.12	

							сравнивать характеры героев разных произведений		
64, 65, 66, 67, 68 69	<p><i>Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).</i></p> <p><i>«Серая Шейка»: сказка или рассказ? С.130-144</i></p>	6	УКИЗ	<p>Отметить многогранность таланта автора как психолога и тонкого наблюдателя природы, его дар сказочника и поэта. Показать, что резкой границы между жанрами не существует. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p>	<p>Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.</p> <p>Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторско-го отношения к изображаемому</p>		<p><u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно.</p> <p><u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</p> <p><u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;</p> <p><u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений;</p> <p><u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная по весть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</p> <p><u>характеризовать</u> героев произведений;</p> <p>сравнивать характеры героев разных произведений</p> <p><u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их.</p> <p><u>Читать</u> по ролям.</p>	5.12 6.12 9.12 10.12 11.12 12.12	

70	М.Д.Яснов Мы и птицы Э.Э.Машковская Зяблик согрелся С.Я.Маршак «Воробыи по проводам» С.145-147	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Заучивание наизусть.	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему	13.12	
71, 72, 73, 74 75	Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»). С.147-159	5	УКИЗ	Отметить многогранность таланта автора как психолога и тонкого наблюдателя природы, его дар сказочника и поэта. Показать, что резкой границы между жанрами не существует. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому		<u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. <u>выбирать</u> способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; <u>читать</u> правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений; <u>определять</u> жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рас-	16.12 17.12 18.12 19.12 20.12	

				народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).			сказ, стихотворение), называть основную тему; <u>характеризовать</u> героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Читать</u> по ролям.		
76, 77	Точность поэтических образов А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»). С.160-161	2	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения Заучивание наизусть.	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;	23.12 24.12	
78	Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель». 162	1	УИПЗЗ	Формы творчества в поэзии и живописи. Обнаружение способности живописи и литературы создавать звучащие образы	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) Уметь: – воспринимать красоту художественного слова; – формулировать основную мысль произведения; – применять прочитанное	Выразительное чтение, чтение наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> лите-	25.12	

					к жизни		ратурного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему		
79	Обобщающий урок по 3 главе. Проектные работы. 164	1						26.12	
80	<i>Резерв</i>	1	УПОКЗ					27.12	
3 четверть (50 часов)									
2 часть									
Глава 4. Времена, когда звери говорили									
81	Почему звери друг от друга отличаются. Нанайская сказка	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения. Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок	Иметь представление о жанровой специфике сказки, используя сравнительный анализ русской, авторской и народной сказок	Чтение по ролям, беседа, анализ	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Определять</u> основную мысль произведения. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли произведения. <u>Характеризовать</u> состояние героев,	13.01	
82	Отчего у зайца длинные уши. Мансийская сказка.	1	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения. Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок	Иметь представление о жанровой специфике сказки, используя сравнительный анализ русской, авторской и народной сказок Знать: – малые фольклорные жанры – законы сказки; – виды сказок.	Чтение вслух, беседа, анализ	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Определять</u> основную мысль произведения. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли произведения. <u>Характеризовать</u> состояние героев,	14.01	

83, 84 85	<i>Медведь и бурундук. Нивхская сказка.</i>	3	УКИЗ	Понимание содержания литературного произведения. Различение жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок	Иметь представление о жанровой специфике сказки, используя сравнительный анализ русской, авторской и народной сказок	Чтение по ролям, беседа, анализ	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Определять</u> основную мысль произведения. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли произведения. <u>Характеризовать</u> состояние героев.	15.01 16.01 17.01	
86, 87 88	Р. Киплинг. Отчего у Верблюда горб.	3	КУ	Развитие сюжета сказки. Различие жанра литературного произведения (сказки) и научно текста	Иметь первичные исследовательские навыки: прояснение специфики художественного и научного текстов	Чтение вслух, беседа, анализ	<u>Читать</u> по ролям. <u>Сочинять</u> свою сказку	20.01 21.01 22.01	
89, 90	<i>Рассказы И. Акимовича Обезьяньи носы. Броненосцы.</i>	2	УКИЗ	Различие жанра литературного произведения (рассказа) и научно-популярного текста	Иметь первичные исследовательские навыки: прояснение специфики художественного и научного текстов	Чтение вслух, беседа	<u>Рисовать иллюстрации</u> к произведениям	23.01 24.01	
91	Тим Собакин. Две коровы и коровка. Считалки.	1	УИПЗЗ	Малые жанры фольклора Создание условий для воплощения нового художественного образа	Уметь создавать новый художественный образ в коллективной работе, затем в своем сочинении	Письменное сочинение	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Придумывать</u> продолжение, <u>сочинять</u> .	27.01	
92, 93, 94 95	<i>К.Паустовский. Стальное колечко.</i>	4	КУ	Различие жанра литературного произведения и сказки. Главный герой сказок	Иметь представление о жанровой специфике сказки, используя сравнительный анализ русской, авторской и народной сказок Уметь оценивать и характеризовать героев произведе-	Чтение вслух, беседа, анализ	<u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. <u>Определять</u> основную мысль произведения. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли	28.01 29.01 30.01 31.01	

					дения и их поступки. <i>Иметь общее представление</i> о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому		произведения. <u>отличать</u> произведения устного на родного творчества от авторских произведений <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним.		
96	И. А. Бунин. Родник	1	КУ	Заучивание наизусть. Понимание содержания литературного произведения	Уметь отличать полнокровность поэтического образа созданного поэтом, выразительный зрительный образ, наполненность картины родника движением и звуками	Выразительное чтение, заучивание наизусть	<u>Рассказывать</u> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. <u>передавать</u> свои переживания. <u>Сочинять</u> рассказ на задуманную тему	3.02	
97, 98, 99 100	<i>Рассказы Ю. Ковалю. Тузик, Висячий мостик. Тучка и галки.</i>	4	КУ	Тема, идея рассказа. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Должны осознать чувство теплого юмора в произведениях как эстетическое чувство	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Находить</u> в словаре и в сносках значение незнакомых слов. <u>Определять</u> своё отношение к персонажам, <u>обосновывать</u> его.	4.02 5.02 6.02 7.02	
101	А.Фет. Весенний дождь	1	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Уметь отличать полнокровность поэтического образа созданного поэтом, выразительный зрительный образ, наполненность картины весеннего дождя движением и звуками	Выразительное чтение, заучивание наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> лите-	10.02	

							ратурного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему.		
102	С.Маршак. Ландыш	1	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; *выучить стихотворения наизусть	Выразительное чтение, заучивание наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение).	11.02	
103	И. Матвеева. Солнечный зайчик.	1	УКИЗ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Учащиеся должны уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) Уметь: – воспринимать красоту художественного слова; – формулировать основную мысль произведения; – применять прочитанное к жизни	Выразительное чтение, заучивание наизусть	<u>Выразительно читать</u> стихотворение. <u>Выявлять смысл</u> в лирическом произведении. – <u>читать наизусть</u> стихотворения разных авторов по выбору ученика – <u>определять жанр</u> литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему	12.02	
104, 105	В.Драгунский. Красный шарик в синем	2	КУ	Передача при помощи интонации своего от-	Уметь различать иронический, юмористический ха-	Чтение вслух,	<u>Оценивать</u> действия героев.	13.02 14.02	

	<i>небе.</i>			ношения к персонажам.	рактический текст	беседа, анализ	<u>передавать</u> свои переживания <u>Сочинять</u> рассказ на задуманную тему.		
106	Обобщающий урок по 4 главе. Проектные работы.	1	УКУИЗ			Защита проектов		17.02	
Глава 5. Вспомните мир своей души									
107, 108, 109	Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины.	3	УИПЗЗ	Общее представление о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Видеть заключённую в мифе мудрость;	- Уметь видеть заключённую в мифе мудрость; -орфоэпически правильно произносить слова; - уметь находить сходства персонажей в мифах и сказке	Чтение вслух, беседа	<u>Воспринимать на слух</u> художественное произведение. <u>Соотносить</u> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание. <u>Находить в словаре</u> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	18.02 19.02 20.02	
110, 111, 112	<i>Н.Н. Матвеева</i> <i>Девочка и пластилин</i>	3	КУ	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажу.	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;	Выразительное чтение	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно	21.02 24.02 25.02	
113, 114	И. А. Крылов. Ворона и Лисица. Лисица и Виноград.	2	УИПЗЗ	Тема, мораль басни	определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность)	Выразительное чтение, заучивание наизусть	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интонацию <u>Объяснять</u> смысл выражений,	26.02 27.02	

							названия произведения		
115, 116	<i>Эзоп. Ворон и лисица. Лисица и виноград. С.В. Михалков. Бараны.</i>	2	УИПЗЗ	Древняя и современная басня. Тема, мораль басни.	определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность)	Чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передать</u> нужную интонацию <u>Объяснять</u> смысл выражений, названия произведения	28.02 3.03	
117, 118	Русская народная сказка. У страха глаза велики.	2	КУ	Развитие сюжета сказки	Уметь выявить некоторые закономерности сказочного жанра	Чтение вслух, беседа	<u>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать</u> нужную интонацию. <u>Пересказывать</u> фрагменты произведения, используя соответствующую лексику. <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их.	4.03 5.03	
119, 120, 121 122	<i>В.М.Гаршин. Лягушка – путешественница.</i>	4	КУ	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Чтение вслух, беседа. анализ	<u>отличать</u> произведения устного народного творчества от авторских произведений; <u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их.	6.03 7.03 10.03 11.03	
123, 124	К.Г.Паустовский. Кот Воруга	2	КУ	Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Должны осознать комичность происходящего	Выразительное чтение вслух, беседа, анализ	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно <u>Определять</u> своё отношение к персонажам,	12.03 13.03	

							<u>обосновывать</u> его.		
125, 126 127	<i>И.М. Пивоварова. Плохие сны. В.В. Голявкин. Был не крайний случай.</i>	3	КУ	Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Уметь выявить жанровые особенности рассказов (реальность происшествия, развитие действия); обнаруживать в тексте чувства и мотивы, которые движут поступками героев	Выразительное чтение вслух, беседа, анализ	<u>Выразительно читать</u> произведение. <u>Выделять</u> нужный эпизод. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним.	14.03 17.03 18.03	
128	Обобщающий урок по 5 главе. Проектные работы.	1	УКУИЗ			Защита проектов		19.03	
129 130	<i>Резерв</i>							20.03 21.03	

4 четверть (40 часов)

Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве

131 132 133	Орфей и Эвридика.	3	УИПЗЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в мифе мудрость;	- Уметь видеть заключённую в мифе мудрость; - орфоэпически правильно произносить слова; - уметь узнавать героев мифа по описанию; - различать добро и зло;	Чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Внимательно выслушивать собеседника</u> и <u>оценивать</u> его высказывание.	1.04 2.04 3.04	
134, 135	<i>М.Я.Бородицкая. Художник. Ю.И. Коваль. Соловьи</i>	2	КУ	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художествен-	Знать, как средствами разных видов искусства (литературы и живописи) создаются сходные и одновременно особенные обра-	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и <u>оценивать</u> его высказыва-	4.04 7.04	

				ной литературы и произведений живописи	зы.		ние.		
136, 137	Б.Заходер. Что такое стихи? К.Бальмонт. Трудно Фее. Гномы.	2	КУ	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание	8.04 9.04	
138, 139, 140, 141	<i>Г.Х. Андерсен. Дюймовочка.</i>	4	КУ	Развитие сюжета сказки Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Чтение вслух по ролям, беседа,	<u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли произведения. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним.	10.04 11.04 14.04 15.04	
142, 143, 144, 145	<i>С. Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.</i>	4	КУ	Развитие сюжета сказки Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. Иметь общее представление о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	Чтение вслух, беседа, по ролям	<u>Находить</u> в словаре и в сносках значение незнакомых слов. <u>Пересказывать</u> фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. <u>Сравнивать</u> героев сказок, главные мысли произведения. <u>Характеризовать</u> состояние героев, <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отноше-	16.04 17.04 18.04 21.04	

							ния автора к ним.		
146, 147, 148	М. Пришвин. Разговор деревьев. М.Я. Бородинская. В гостях у лесника.	3	КУ	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Должны понимать значимость композиционной организации и художественного языка стихотворения как средств художественной выразительности, способов создания эмоционального настроения.	Выразительное чтение вслух, беседа	<u>Оценивать</u> свои эмоциональные реакции. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и оценивать его высказывание	22.04 23.04 24.04	
149 150	<i>Обобщающий урок по 6 главе. Проектные работы.</i>	2	УКУИЗ			Защита проектов		25.04 28.04	
Глава 7. Без тебя мир неполный									
151, 152	Девкалион и Пирра.	2	УИПЗЗ	Герои произведения. Видеть заключённую в мифе мудрость;	- Уметь видеть заключённую в мифе мудрость; - орфоэпически правильно произносить слова; - уметь узнавать героев мифа по описанию; - различать добро и зло;	Чтение вслух, беседа	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно. <u>Выделять</u> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <u>Внимательно выслушивать</u> собеседника и <u>оценивать</u> его высказывание.	29.04 30.04	
153, 154, 155	<i>Н.А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы.</i>	3	УИПЗЗ	Умение выделить события, систему событий, составляющих основу произведения. Тема, идея стихотворения. Главный герой произведения	Уметь выявить жанровые особенности произведения Н.А. Некрасова, обнаруживать в тексте чувства и мотивы, которые движут поступками героя	Выразительное чтение вслух, анализ	<u>Читать вслух</u> осмысленно, выразительно, <u>передавать</u> нужную интонацию <u>определять</u> причины совершаемых ими поступков, отношения автора к ним.	2.05 5.05 6.05	
156, 157, 158	Ю.Н. Кушак. Подарок в день рождения. М.Я. Бородинская. Котенок. И.С. Тургенев. Во-	3	КУ	Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение	Уметь: *видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;	Выразительное чтение вслух, анализ	<u>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы,</u> <u>Привлекать</u> опыт соб-	7.05 8.05 12.05	

	робей				*выучить стихотворения наизусть характер произведения		ственных переживаний в процессе анализа про- изведения.		
159, 160, 161, 162, 163	<i>Н.Г.Гарин- Михайловский. Тема и Жучка. Э.Э. Мошковская. Нужен он</i>	5	КУ	Умение выделить со- бытия, систему собы- тий, составляющих основу произведения Тема, идея, главный герой произ- ведения.	Уметь различать характер произведения	Вырази- тельное чтение вслух, анализ	<u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Оценивать</u> действия ге- роев. <u>Привлекать</u> опыт соб- ственных переживаний в процессе анализа про- изведения	13.05 14.05 15.05 16.05 19.05	
164, 165, 166	<i>Ю. Драгунский. Де- вочка на шаре.</i>	3	КУ	Умение выделить со- бытия, систему собы- тий, составляющих основу произведения Тема, идея, главный герой произ- ведения.	Уметь различать характер произведения	Вырази- тельное чтение вслух, анализ	<u>Делить</u> произведение на части, <u>озаглавливать</u> их. <u>Оценивать</u> действия ге- роев. <u>Привлекать</u> опыт соб- ственных переживаний в процессе анализа про- изведения	20.05 21.05 22.05	
167 168	С.А. Махотин. В тридцатом веке. Обобщающий урок по 7 главе.	1 1	УОСЗ					23.05 26.05	
169, 170	<i>Проектные работы.</i>	2				Защита проек- тов		27.05 28.05	

Формы контроля. График контрольных работ

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

1. Контрольная работа по 1 главе Собака с куском мяса

Собака с куском мяса перебиралась через речку и увидела в воде своё отражение. Она решила, что это другая собака с куском побольше, бросила своё мясо и кинулась отбивать чужое. Так и осталась она без того и без другого: одного не нашла, потому что его не было, другое потеряла, потому что его унесла вода.

Нельзя быть жадным.

1. Прочитай произведение про себя.
2. Определи жанровую принадлежность текста: народная сказка, рассказ, басня, авторская сказка.
3. Собака в данном произведении олицетворяет: злобу и хитрость, зависть, лень и беспечность, жадность.
4. Подчеркни самые главные строчки в тексте.
5. Какая пословица отражает смысл этой истории?
 - мал золотник, да дорог
 - от горя хоть в море, а от беды вводу
 - от беды бежал, да на другую напал
 - за чужим погонишься, своё потеряешь

Задание 2

Вечерний лес ещё не спит,
Луна восходит яркая.
И где-то дерево скрипит,
Как старый ворон, каркая.

Всё этой ночью хочет петь.

А неспособным к пению
Осталось гнутья да скрипеть,
Встречая ночь весеннюю. (С. Маршак)

Вопросы.

1. Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.
2. Подчеркни прямой линией слова, которые создают зрительный, видимый образ ночи.
3. Какие звуки слышит поэт ночью в лесу? Подчеркни волнистой линией слова, предложения, создающие звуковой образ ночи.
4. Придумай заголовок к стихотворению.
5. Найди в тексте сравнение, подчеркни его двумя чертами.
6. Найди рифмующиеся строчки, соедини их карандашом.
6. Как ты думаешь, кто автор этого произведения? Эзоп, И. А. Крылов, это произведение народное.

2. Контрольная работа за 1 четверть

Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны?

Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения.

- А) Ваня, Петя;
- Б) Ваня, Петя, отец Пети;
- В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

- А) Во дворе;
- Б) в классе;
- В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

- А) «Потом верну»;
- Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;
- В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

- А) Стало жаль своих марок;
- Б) не разрешил отдать коллекцию отец;
- В) не хотел обидеть друга.

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)?

6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

- А) То, что взято с условием возврата;
- Б) то, что отдано с условием возврата;
- В) обязанность перед кем-либо.

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

- А) Становиться косым;
- Б) смотреть искоса, сбоку;
- В) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

- А) Обидно ему стало;
- Б) стало жалко Петю;
- В) не смог найти нужных слов.

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- А) Ванино недоумение.
- Б) Петю гложет совесть.
- В) Долги растут.

- Г) Конец дружбы.
- Д) Марки займы.

10. О какой пропаже говорит Ваня?

11. Выпиши главную мысль рассказа.

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

3. Итоговая контрольная работа за 1 полугодие

Задание 1

1. Начни читать текст. По сигналу учителя остановись и отметь место, где читаешь, карандашом.

– Извините, – сказала девочка. – Я ещё не знаю, что такое «конкретно».

– Между тем пора бы и знать, – рассудительно заметил Петька. – Тебе сколько лет?

– Второй день.

Петька засмеялся.

Девочка была беленькая, а ресницы чёрные, и каждый раз, когда она взмахивала ими, у Петьки – ух! – с размаху куда-то ухало сердце.

– Теперь я вас хочу спросить, – сказала девочка. – Скажите, пожалуйста, что это за штука? –

Она показала на луну.

– Тоже не знаешь?

– Нет?

– Эта штука называется луна, – сказал Петька. – Ты случайно не с неё свалилась?

Девочка покачала головой.

– Нет, я из снега, – серьёзно объяснила она. – Вчера ребята слепили снежную бабу. Мимо проходил какой-то старик с бородкой.

Она рассказала спокойно, неторопливо, и Петька заметил, что, когда он говорит, изо рта идёт пар, а у девочки не идёт.

– Мальчишки ушли, а он меня переделал. На голове у меня было дырявое ведро – он его сбросил, в руках швабра – он её вынул. Всё время бормотал: «В этом деле я не специалист», – когда делал причёску. «А теперь устроим ей ножки», – когда устраивал ножки.

Она взмахнула ресницами, и у Петьки – ух! – куда-то с размаху ухнуло сердце.

– В общем, я получилась у него так хорошо, что открыть глаза и заговорить – это было не так уж трудно.

– Странная история, – сказал Петька.

2. Дочитай текст.

3. Определи жанр этого текста. Отметь знаком «+» правильный ответ.

а) [] Рассказ; б) [] сказка; в) [] басня; г) [] былина.

4. Подчеркни прямой линией в тексте строчки, которые подтверждают твой ответ в задании 1.

5. Подчеркни волнистой линией фразу, которая характеризует отношение Петьки к девочке (столько раз, сколько она встречается в тексте).

6. Напиши, что обозначает выражение «с луны свалился»

Задание 2

Анализ стихотворения

1. Прочитай стихотворение:

Зима сбежала за ворота
Под беспощадный птичий свист,
И вылупился желторотый,
Ещё дрожащий мокрый лист.
Он жадно ловит капли света,
Он тоже рад бы засвистать...
Когда-нибудь к исходу лета
И он научится летать.

(М. Бородицкая)

2. Озаглавь стихотворение

3. Напиши, на кого похож лист дерева, о котором говорится в стихотворении.

Задание 3

Анализ текстов разных стилей речи

Прочитай два текста:

Текст 1

Реки засыпают с вечера. Маленькие пораньше, большие попозже. Реки великие засыпают за полночь. Чем больше река, тем больше у неё дел.

Река засыпает не сразу. Сначала птицы умолкают. И тогда услышишь: осока шушукает, под корягой кто-то с боку на бок ворочается, никак не уляжется. Таращит в испуге большие глаза, но вот уже и ромашек не видно. Осока угомонилась, под корягой улеглось. И тут пролетит над рекой ночная птица. Пролетит бесшумно, но где-то в полях крикнет: проверяет, крепко ли сон сегодня.

Текст 2

На Земле много крупных и мелких рек. Маленькие ручьи, сливаясь друг с другом, образуют речки, которые также соединяются и формируют крупные полноводные реки. Их называют главными. Они несут в себе водные потоки всей речной системы. А реки, впадающие в главную, называют притоками.

2. Определи, какой текст *художественный*, а какой – *научный*. Ответ запиши.

а) первый текст _____

б) второй текст _____

3. Подчеркни строчки, которые являются ответом на вопрос текста: «Что такое приток реки?» В каком тексте ты будешь искать ответ?

4. Запиши ответ на вопрос: «Почему большие реки засыпают позже, чем маленькие?»

5. Подчеркни волнистой линией те части художественного текста, где о неживом говорится как о живом.

4. Контрольная работа. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прочитай басню «Умная мама-жаворонок» Эзопа. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Как ты понимаешь выражение: Семья жаворонков свила своё гнездо?

Построила;

вылепила;

выкопала.

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

Зимой;

весной;

летом;

осенью.

3. Каким злаком было засеяно поле?

Рожью; овсом; пшеницей.

4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

Пришла пора лететь в тёплые края;

испугались, что разрушат их гнездо;

стало мало корма.

5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

- Были заняты на собственных полях;
были обижены на хозяина поля;
посчитали, что урожай ещё не созрел.
6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?
Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.
Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.
Зима спросит, что припасено в осень.
7. Восстанови деформированный план текста.
Начало уборки урожая – пора перелёта.
Дом посреди засеянного поля.
Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.
Мама-жаворонок не торопится улетать.
8. Запиши одну-две фамилии отечественных баснописцев
-

5. Контрольная работа по 4 главе «Всмотритесь в мир своей души»

Задание 1

По сигналу взрослого начни читать (время чтения 1 минута). Когда взрослый остановит тебя, отметь место, где читаешь, простым карандашом. Затем дочитай текст.

Кот – золотой хвост

Жили-были старик со старухой, и у них было три дочери. А за горой в лесу жил медведь, у этого медведя был кот – золотой хвост. Вот медведь и говорит:

– Кот – золотой хвост, жени меня.

Пошел кот – золотой хвост искать невесту. Пришел к деду с бабкой и стал ходить по огороду – по грядкам лазит, по капусте. Увидала старшая дочь в окно:

– Тятенька, кот – золотой хвост по грядкам бегаёт! Тятенька, кот – золотой хвост по грядкам бегаёт!

– Беги, лови! Беги, лови!

Она и побежала его догонять. Кот по грядке – девка по грядке, кот по дорожке – девка по дорожке, кот через канавку – девка через канавку, кот в лес – девка в лес, кот в избушку – девка в избушку. Лежит медведь на кровати:

– Вот славную хозяйшку ты мне привёл! Теперь будем жить... Вот ты, хозяйшка, корми меня, пои, я тебе дров принесу. На вот тебе ключи: в этот амбар пойдёшь, в этот амбар пойдёшь, а в этот не ходи – убью.

Сходила она в тот амбар, в другой: в одном хлеб, в том – мясо, мёд, сало. Захотелось ей и в третий амбар зайти посмотреть, что у него там стоит. Зашла, смотрит – кадки стоят. Открыла первую кадку и пальчиком попробовала, что там есть. Пальчик посмотрела – золотой стал. А это золото было – вода золотая.

1. Перечитай текст.

2. Какие черты народной волшебной сказки можно обнаружить в этом фрагменте? Отметь один или несколько правильных ответов:

- а) троекратные повторы;
- б) существование волшебного помощника;
- в) дорога в «чужой» волшебный мир;
- г) магическое золото;
- д) магические числа;
- е) превращение человека в зверя.

Выпиши правильный ответ.

3. Подчеркни те фрагменты текста, которые подтверждают твой предыдущий ответ. Над каждым фрагментом поставь соответствующую ему букву.

4. Вспомни названия сказок, где девица оказывается в волшебном мире.

Задание 2

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Туман

Утром Осень несла молоко.
Не разлить молоко нелегко.
Поскользнулась она и упала –
И туманное утро настало.
Держит небо дома на руках,
А деревья стоят в облаках.
Я же в школу бегу и пугаюсь:
Вдруг в тумане одна потеряюсь!

1. Как ты будешь читать это стихотворение?

- а) Сначала радостно, две последние строчки – трагично;
- б) с удивлением в голосе;
- в) сначала задумчиво, две последние строки – игриво, лукаво;
- г) с тоской в голосе, печально.

Выпиши правильный ответ.

2. Перечитай внимательно стихотворение. Какое состояние вызывает у автора осень?

- а) Удивление;
- б) восхищение;
- в) грусть;
- г) испуг.

Выпиши правильный ответ.

3*. В каких строчках мы представляем себе осень живым существом? Выпиши их . Этот прием называется

4*. Попробуй, пользуясь этим приемом, написать о неживом (о тучке, о доме, о своем портфеле) как о живом.

Тучка _____

Дом _____

Мой портфель _____.

5. Соедини стрелками рифмующиеся строчки.

Задание 3

Прочитай текст.

Наконец-то наступило лето, и Коля с огромной радостью отправился в деревню к бабушке. Целые дни напролёт проводил он в лесу, в поле.

Многое открылось Коле в это погожее лето. Он использовал каждую минуту, чтобы понять сокровенные** законы во всём, что его окружало. Он мог часами всматриваться в зубчатый вырез кленового листа с тонкими прожилками, сличал его с зазубринками на крыле бабочки.

Коля научился подмечать неожиданные сходства. Веточка ландыша напоминала ему капельки молока, брызнувшего на траву. А иногда – крохотные фарфоровые ролики.

– Будто табунок молоденьких зебр пасётся! – показывал он на рожицу молодых белоногих берёзок.

Он срывал пшеничный колос с длинными золотыми усами, вертел его над головой, подставлял лучам солнца. Он видел в нём палочку горящего бенгальского огня.

Внимательный глаз Коли распознавал теперь многое, что ускользало раньше.

** Сокровенные – скрытые, внутренние.

Дочитай текст до конца. Выполни задания.

1. В какой книге ты мог бы прочитать это произведение?

- а) Сборник русских народных сказок;
- б) рассказы для детей;
- в) научные статьи.

Выпиши правильный ответ.

2. Что обозначает слово погожий в данном тексте?

- а) Таинственный, опасный;
- б) холодный, неласковый;

в) хороший, теплый.

Выпиши правильный ответ.

3. Что можно сказать о Коле, о его внутреннем мире?

а) Он очень наблюдательный, у него богатая фантазия и развитое воображение;

б) он бездельник, занимается никому не нужными вещами;

в) он любит спортивные игры на свежем воздухе.

Выпиши правильный ответ.

4. Какие неожиданные сходства подметил главный герой? Допиши.

Веточка ландыша _____

Рожица белых берёз _____

Пшеничный колос _____

Какие строчки текста помогли тебе ответить на этот вопрос? Подчеркни их.

6. Контрольная работа за 3 четверть

1. Запиши справа кто автор этих строчек.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

2. Вспомни стихи, в которых рассказывается о первом снеге.

И.С.Никитин «Встреча зимы»

И.З.Суриков «Детство»

Ф.И.Тютчев «Листья»

3. Найди и подчеркни созвучные слова (рифмованные)

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

4. Найди и подчеркни эпитеты (особые выразительные слова для описания снега)

На дворах и домах

Снег лежит полотном

И от солнца блестит

Разноцветным огнём.

5. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения .

Робко смотрит месяц в очи,

Изумлён, что день не минул,

Но широко в область ночи

День объятия раскинул.

6. Поиграй в рифму. Продолжи рифмованный ряд.

Снежок → _____ → _____

7. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения.

Ручей волной гремучею

Все ветки обдаёт

И вкрадчиво под кручею

Ей песенки поёт.

7. Контрольная работа по 6 главе «Пересоздаем мир в творчестве»

Напиши выражение сухая трава четырьмя буквами. _____

Из данных слов составь известную пословицу и запиши ее.

Спешу, язык, не, дело, торопись.

Отгадай загадку – напиши отгадку.

Белое поле, чёрное семя,

Кто его сеет, тот понимает.

Из какой сказки эти слова? Кто ее автор? Напиши ответ.

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

О ком говорится в следующих строках? Напиши ответ.

Кай взглянул на неё. Как она была хороша! Лица умней и прелестней он не мог себе представить. Теперь она не казалась ему холодной...

О чем идет речь? Что это? Напиши ответ.

Её толкут в ступе и носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, не желая говорить; в неё прячут концы нечестные люди; иногда они выходят из неё сухими.

Почини «сломанные» пословицы:

У семи нянек кулаками не машут. С кем поведешься, на том и провалишься. Не суйся в волки, коли делать нечего. Скучен день до вечера, если хвост тёлкин. После драки дитя без глазу. Чем хвалишься, от того и наберёшься.

Соедини начало и конец каждой пословицы.

У семи нянек кулаками не машут.

С кем поведешься, на том и провалишься.

Не суйся в волки, коли делать нечего.

Скучен день до вечера, если хвост тёлкин.

После драки дитя без глазу.

Чем хвалишься, от того и наберёшься.

Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, и кто ее написал.

...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.

Раскрой переносный смысл каждого высказывания.

Бабушка надвое сказала. _____

Остаться у разбитого корыта. _____

Чует кошка, чьё мясо съела. _____

Сколько верёвочке ни виться, а конец будет. _____

Найди среди пословиц крылатое выражение и выпиши его. Напиши, кто автор и из какого произведения взяты эти строки.

Определи жанр этих произведений. Напиши.

А) Чьи там крики у пруда:
- Квасу, квасу нам сюда!
Ква-ква-квасу, простокваши,
Надоела нам вода!
(И. Токмакова)

Б) . . . Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.
«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! - думала она. - Какое это наслаждение - жить на свете!»
Дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно...

Напиши автора и название этого произведения:

В) . . . А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в топкое болото. Смотрит - сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.
Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей на ходки, а лягушка и говорит: - Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, |д меня возьми замуж.
Опечалился Иван-царевич и отвечает:
- Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!
- Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь! Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул её в платочек и принёс в своё царство-государство.

Что, по-твоему, объединяет все произведения? Какова их тема? _____

8. Итоговая комплексная контрольная работа

Итоговая комплексная работа - это система заданий различного уровня сложности по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру.

Книга: Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 3 класс Автор: О. Б. Логинова, С. Г. Яковлева

11. Нормативные документы и учебно-методический комплект, обеспечивающие реализацию программы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.- 31с. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. -317с. - (Стандарты второго поколения).

Программы общеобразовательных учреждений. Образовательная область «Литературное чтение» 1-4 классы.

Для учащихся

✓ Свиридова В.Ю. Литературное чтение. Учебник для 3 класса. В двух частях. – Издательский дом «Фёдоров»– 2013

✓ Свиридова В.Ю. Хрестоматия по литературному чтению 2 класс / В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров, 2013 г.

Для учителя

Литературное чтение 3 класс: поурочные планы по учебнику В.Ю. Свиридовой. 1 и 2 полугодие/ автор составитель Журнал «Начальная школа».

1. Газета «Первое сентября», «Начальная школа».
2. «Дидактические карточки-задания по литературному чтению», О.В.Узорова
3. «Игровые технологии обучения в начальной школе», Е.В.Калмыкова.
4. «Литературные игры в начальной школе», О.А.Лютова.
5. «Весёлая литература в начальной школе», И.А.Агапова.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

CD «Азбука от Кирилла и Мефодия»;

CD «Детский энциклопедический словарь»;

«Шедевры русской живописи»;

энциклопедия для детей «История России и ее ближайших соседей».

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

- ✓ Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
- ✓ Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради дидактические материалы и др.)
- ✓ Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ
- ✓ Печатные пособия
- ✓ Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.
- ✓ Технические средства обучения
- ✓ Классная магнитная доска.
- ✓ Экспозиционный экран.
- ✓ Демонстрационные пособия.
- ✓ Учебно-практическое оборудование
- ✓ Игры

Медиаресурсы и пр.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : [http:// www.km-school.ru](http://www.km-school.ru)

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова.
– Режим доступа : <http://zankov.ru>
4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
5. Мультимедийный курс «Уроки Кирилла и Мефодия», «Детский энциклопедический словарь»,
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

12. Используемая литература

- «Дидактические карточки-задания по литературному чтению», О.В.Узорова
«Игровые технологии обучения в начальной школе», Е.В.Калмыкова.
«Литературные игры в начальной школе», О.А.Лютова.
«Весёлая литература в начальной школе», И.А.Агапова