

## Развитие речи учащихся

*«Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, как песня над колыбелью...»*

Удивительно красив русский язык. Его плавную музыкальность особенно чувствуешь, когда читаешь прозу классиков. Они умели соединять бездну смысла с лаконизмом слова, когда действительно мыслями было просторно, а словам тесно.

Что происходит в нашей повседневной жизни? Мы перестали замечать, как недоговариваем слова, обмениваемся впечатлениями резко и отрывисто. Молодёжь и вовсе стала говорить междометиями, пересыпая речь иностранными ни к селу ни к городу восклицаниями, вульгарными выражениями.

А так радостно на душе, когда видишь молодых людей, красиво свободно говорящих по-русски. Богатый и щедрый родной наш язык даёт практически неограниченные возможности для выражения любой родившейся у нас мысли.

Лучше свои творения А.С. Пушкин создавал в юности. Сегодняшняя молодёжь чересчур расточительна. В этой вдохновенной поре жизни многое пропускает, не замечает, не восторгается красотой природы, не слушает её голосов. Как до обидного бывает скудна бывает речь молодых людей, как бедна она эмоциями, вдохновением, идущим от внутренней душевной красоты. Слова и словечки бездумно бросаются сплеча. И мало кто вникает в волшебную силу красиво связанных слов, редко вслушивается в их мелодию. Но мысль, высказанная наспех, небрежно, лишается её истинной глубины.

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Язык ещё в большей степени, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека. По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И потому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможностей, закомплексованности.

Учиться спокойной, правильной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, запоминая, читая и изучая. Но хоть трудно – это надо. Надо особенно учителю. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших ума, души, нашей способности не поддаваться влияниям среды.»

Основное орудие педагога – слово, речь. Действенность учебно-воспитательных умений учителя во многом зависит от уровня его речевой культуры, от умения воздействовать словом на учащихся, на их ум и душу.

Вся работа по развитию речи, начиная с 1 класса, направлена на активизацию и расширение словаря учащихся, на обучение их умению писать сочинения и изложения.

Развивать речь детей – значит систематически работать над её содержанием, последовательностью, учить школьников построению предложений, вдумчивому вы-

бору подходящего слова и его формы, постоянно работать над правильным оформлением мыслей.

«Научить наблюдать, думать, читать, писать, передавать мысль словом» - так В.А.Сухомлинский определил главную мысль начальной школы.

Не менее важно, чтобы на каждом уроке по каждому предмету начальных классов осуществлялось речевое развитие детей. Прежде всего, это касается работы по обогащению, активизации словаря, развитию связной речи учащихся, что по праву может быть признано основой начальной школы.

К моменту поступления в 1 класс ребёнок практически владеет относительно большим запасом слов и умеет употреблять их в своей речи. Однако в речевом опыте первоклассников подавляющее большинство слов находится с единственным прямым номинативным значением, отражающим его основное предметно-логическое содержание.

Речь детей, поступивших в 1 класс, предметна и глагольна. Она лишена оценочных слов, прилагательных, наречий. Вот как об этом говорит Дениска, герой Виктора Драгунского из рассказа «Школьные слова»: «Я когда не учился, совсем глупый был. Я знал очень мало слов. Например, я знал слова: мама, папа, чур не я, в лесу родилась ёлочка. И ещё я знал слов девять или десять. А в школе всё новые слова: доска, мел, учитель, класс, парта, звонок, горячий завтрак. Это очень интересно».

Весь процесс обучения грамоте предполагает три этапа. Этим этапам предшествует работа по подготовке будущих первоклассников.

На этих занятиях, наряду с другими видами работ, ведётся большая работа по развитию речи, памяти, активизации словаря. В словаре детей нет ярких, выразительных слов. А ведь, по словам К.Г.Паустовского, «многие русские слова сами по себе излучают таинственный свет».

«Имена прилагательные появляются в детской речи позднее, чем существительные и глаголы» - писал М.П.Феофанов. Число прилагательных в речи ребёнка о различных качествах и признаках предметов и их действий.

Как известно, обогащение активного словаря происходит не стихийно, а в результате целенаправленной работы детей под руководством учителя. Видение мира в красках является одним из наиболее сильных человеческих ощущений.

По таинственным законам  
Непонятым до сих пор,  
Огурец растёт зелёным,  
Рядом – красный помидор.  
Баклажаны синие  
Рядом с жёлтой дынею.  
А земля черным-черна,  
А земля для всех одна.

Работа над антонимами, как и над синонимами, начинается с 1 класса, и усложняясь, проводится постоянно, главным образом в связи с читаемым текстом без изучения теории. За период детства ребёнок узнаёт об окружающем мире столько, сколько за всю оставшуюся длинную жизнь.

Какой дождь.  
Дождик крапал, моросил,  
Припускал, стучал, косил,

Ливнем лил, стеной стоял,  
Барабанил, травы мял.  
Дождь слепой и проливной,  
Нарастающий, грибной,  
Обложной, висячий, скорый,  
Сонный, медленный и спорый.  
Как камыш, стоймя стоячий,  
И холодный, и горячий,  
А ещё и грозовой,  
Радужный, полосовой.  
Параллелями и в сетку,  
А при ветре даже в клетку.  
Вот как много есть дождей  
Для растений и людей.

*Олег Григорьев*

К.Д.Ушинский указывал, что на каждое художественное произведение нужно смотреть как на окно в мир. Чтобы увидеть этот мир, нужно пристально смотреть в окно.

Слово даёт имя всему, что существует в мире. Слово в художественном произведении, в басне, сказке, стихотворении, рассказе – незаменимо. Художественное слово ёмкое. Оно даёт яркое представление о том, что изображает. Сказать по-другому – значит сказать хуже, чем сказал автор, и этим исказить художественный смысл произведения.

*Откуда берутся снежинки?*

*Живут на небе мастера – чудотворцы, делают они снег, дождь и град. Это очень трудная работа. Всё: и дождь, и снег, и град они делают из облаков. Снег выходит у них серебряный, дождь – хрустальный, град – и вовсе алмазный получается.*

*А когда кормят небесных птиц, то с неба на землю падает крупа, её так и называют в народе снежной крупой...*

*Сами снежинки очень нежные и не переносят тепла, поэтому они и тают при первом весеннем солнышке или неожиданной зимней оттепели. А затем, напитав землю влагой, они выходят на поверхность прекрасными цветами, травами и молодыми побегами деревьев...*

*Венера Вафарова*

*Снежные слова.*

*С неба снег падает по-разному. Если снежинки слипаются на лету, мы говорим: «хлопья».*

*Если твёрдые белые шарики больно секут щёки и лоб, мы говорим: «крупка».*

*Свежий, только-только запорошивший землю, самый чистый и самый милый охотнику снег зовётся «пороша». Как и он сам, все следы на нём свежие. Нет лучше охоты, чем на пороше!*

*Снег лёг на землю, но это не значит, что он до весны успокоился. Подул ветер, и снег зашевелился, ожил. Иной раз идёшь по улице, а у ног белые вспышки. Можно подумать. Что ветер нанялся в дворники: снег, выметаемый ветром, струится, течёт по земле. Это низовая метель – «позёмка».*

*Если же ветер кружит, вьёт в воздухе снег – это вьюга.*

*Ну а в степи, где ветру нет удержу, может разыгаться и настоящая снежная буря – «буран». Крикнешь – и голоса своего не услышишь, в трёх шагах ничего не видно.*

*Февраль – месяц метелей, месяц бегучих и летучих снегов.*

*В марте снег становится ленивым. Он уже не разлетается с руки, как лебедный пух, он загубел, стал плотным. Ступишь на него – и не провалится нога. Над ним колдовали два волшебника: мороз и солнце. Днём на солнце таяло, к ночи подморозило: снег подёрнулся твердой корочкой, стал как чёрствая постыла. Для этого чёрствого снега есть в русском языке своё хрустящее жёсткое слово – наст.*

*Н. Надеждина*

За зиму вы услышите много ещё других «снежных» слов. Сколько песен сложено русским народом про снежную порошу да про метелицу! Сколько стихов посвящено красавице в белом сарафане из серебряной парчи! Русской зимы нельзя не любить.

Кто не видел её, тот не может судить о русской народной жизни, о русском характере. Нет более трогательной сказки, чем русская сказка о Снегурочке.

Сказки – один из самых ранних жанров народного творчества. Они родились задолго до появления письменности. В далёкой заснеженной тундре, в ярангах и чумах, в крепких сосновых избах на громадных сибирских просторах, в крестьянских хатах на деревянных полотах, в царских покоях, в боярских хоромы – всюду рядом со старшими зимними вечерами оказывались дети, жадно внимая сказке, которая вводила их в мир таинственный и прекрасный...

Сказки передавались из уст в уста, от дедов к внукам, из поколения в поколение, обрастая новыми подробностями в содержании, новыми поворотами в развитии действий, новыми речевыми оборотами, присказками, концовками.

Их творил народ, вот почему они относятся к устному народному творчеству – фольклору.

Позже возникли у разных народов в разных государствах так называемые литературные сказки. Они уже записывались, печатались, издавались. Их авторами были писатели и поэты.

У многих из нас знакомство с литературной сказкой связано с именем А.С.Пушкина. Это и неудивительно: его сказки входят в наше сознание почти с первыми словами.

Сказки писателей индивидуальны: Бажова не примем за Паустовского, а сказки Платонова не похожи на сказки Маршака. У каждого из них свой голос, своя интонация, свой мир образов, своя манера общения с юным читателем. Одно их объединяет – доброта, светлый взгляд на мир.

Хочется надеяться, что знакомство с литературными сказками русских писателей принесёт нашим учащимся не только радость, не только повеселит их, но сделает чуть добрее разум, чуть умнее сердца; что чтение это поможет сделать пусть маленький, но самостоятельный шаг в «духовное мировое пространство».

Сказки заполнены солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, громыханием грома – всеми чертами окружающего нас мира.

Ночь в сказках – тёмная, солнце – красное, море – синее, лебеди – белые, луга – зелёные. Это всё густые, глубокие тона, не полутона. Меч у героя острый, дворцы –

белокаменные, столы – дубовые. Вещи и предметы имеют чёткие формы, известны их материал, качество.

Через сказку дети овладевают языком своего народа, начинают понимать его красоту, узнают о родной природе, обычаях, учатся преодолевать трудности. Сказка вырабатывает у ребёнка ненависть к злу, несправедливости, учит его быть честным, добрым, храбрым, трудолюбивым и отзывчивым. Сказки несут в себе народную мудрость.

Создавалась сказка устно и была рассчитана на слушателя. Этой особенностью сказки обуславливается, прежде всего, манера её чтения (чаще рассказывания). Сказка рассказывается в простой, душевной, разговорной манере. Передача её всегда предусматривает тесный контакт со слушателем, постоянное общение с ним.

Чтец в процессе рассказывания как бы обращается к слушателю, ищет его сочувствия, поддержки. Такой тесный контакт со слушателем вытекает из самой формы сказки, в которой часто содержится или вопрос, или указание, или обращение к слушателю, например: «А что – догадайтесь сами!» «И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут и нас с тобой в гости ждут!»

Сказка имеет свои выработанные художественные приёмы, которые надо обязательно выделять при чтении. К таким приёмам относится прежде всего приём тричности (три царевича, три сестры, три брата, три желания, три загадки). Он имеет большое смысловое значение, передаёт нарастание напряжения, фиксирует внимание на самом главном.

Сказкам свойственны устойчивые выражения (Слезам умывалась, как сыр в масле купается, кустик за кустик и т.д.); постоянные эпитеты (наливное яблоко, чистое поле, тёмный лес, кисельные берега); повторы (затужил-заплакал, ждал-пождал, заигралась-загулялась). Эти приёмы создают специфический сказочный колорит.

Многие герои сказок наделены забавными прозвищами: мушка-норушка, мальчик-с-пальчик, лягушка-квакушка, конёк-горбунок. Они концентрируют образ, выделяют его собственность.

Своеобразен язык сказки. Она отличается немногословием. Но каждое её слово полно значения, динамично. Например, картина жаркого летнего дня рисуется всего одной фразой: «Солнце высоко, колодец далеко, пот выступает, жар донимает». Слов мало, но они так подобраны, что за каждым из них стоит живая картина, полная напряжения.

Большую ценность представляют загадки. Их часто используют учителя начальных классов в своей работе. Загадки учат детей говорить ярко, образно, просто.

Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Загадки обогащают память детей подлинными жемчужинами родного языка, их используют на разных этапах урока.

Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума.

Назначение загадки в 1 классе состоит в выработке у учащихся внимания и акцентирования его на изучаемом материале, для пополнения словарного запаса детей, знакомства с лексическим значением слова.

Работа с загадками ведётся при объяснении нового и закреплении изученного, самостоятельной и выборочной работе, но в любом виде работы загадки оказывают

эмоциональное воздействие на развитие познавательных способностей детей; что положительно отражается на их знаниях, умениях, навыках.

Загадка так же необходима ребёнку, как математическая задача, ибо учит ребёнка познанию окружающего мира.

Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой. создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них как необходимый компонент народные загадки.

Вот что писал по этому поводу К.Д.Ушинский: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребёнок отгадал сам загадку, т.к. многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребёнка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребёнка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его понимании, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные.

Заря-зарница, красная девица  
По лесу гуляла, росу потеряла.  
Месяц увидал – не сказал,  
Солнце увидало – не подняло.

Эта загадка, по мнению К.Д.Ушинского, позволяет учителю поставить перед детьми ряд вопросов:

- а) Почему заря называется красной девицей?
- б) Почему говорится, что заря теряет росу?
- в) Почему месяц не поднял росы?
- г) Как солнышко подымает росу?

«Какая живая и полезная беседа может быть закреплена в душе дитяти подобной живописной загадкой! Словом, я смотрел на загадку как на картинное описание предмета» - писал К.Д.Ушинский.

Интересными загадками пересыпаны страницы «Азбуки» Л.Н.Толстого. Он широко использовал загадки, отражающие быт крестьянина, природу. Вот некоторые загадки из его «Азбуки».

Кланяется, кланяется, придёт домой растянется. (Топор)  
Два братца глядятся, вместе не сойдутся. (Пол и потолок)

В наше время возможности использования загадок возрастают в связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром, стала жанром литературным.

Прекрасные загадки были созданы выдающимися детскими писателями К.И.Чуковским, С.Я.Маршаком. В их загадках отражены явления, окружающие современного ребёнка, природа, знакомый ребёнку мир.

Загадка учит задумываться над закономерностями, совершающимися в природе, приучает к наблюдательности, развивает художественное чутьё:

Этот зверь сильнее всех,  
Носит мягкий тёплый мех.  
Любит ягоды и мёд,  
Разозлится – заорёт.  
А когда зима настанет,  
То следов его не станет.

Кроме сказок, песен, загадок, живут в народе пословицы и поговорки. В них обобщение, житейская мудрость, выработанная веками и закреплённая в краткой, меткой словесной форме.

«Поговорка – цветочек, пословица – ягодка», - так говорили предки, приписывая пословице важное значение как выразительнице народной мудрости. Уже в X в. Русь знала пословицы и поговорки. Много русский пословиц и поговорок сложилось в крестьянской и рабочей среде.

Пословица судит о человеческом достоинстве, недостатках, острым словом клеймит злых, жадных, завистливых, утверждает правду, честь, мужество, дружбу. Глубокая жизненная философия народа улеглась в коротенькие изречения – пословицы, оттачивавшие веками свою мысль, свой точный, острый, меткий язык.

Тысячи русских народных пословиц раскрывают нам духовный мир, идеалы, взгляды на жизнь наших предков.

«Рукам работа – душе праздник»

«Добрая совесть не боится клеветы»

Пословицы, поговорки – это поэтические, широко употребляемые в речи, устойчивые изречения, оформленные синтаксически как предложения.

Назначение поговорки – как можно ярче, образнее охарактеризовать то или иное явление или предмет действительности, украсить речь.

Устное народное творчество – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки – воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни. В них много поэзии, красоты: простые, небольшие по объёму, они удивляют нас построением, широким использованием языковых средств.

«Красна речь пословицей»

«Глупая речь – не пословица»

«Не всякая речь – пословица»

Научить ребёнка говорить – значит научить его мыслить. Таким образом, использование элементов устного народного творчества помогает учащимся открыть «глаза на мир», активизирует их мыслительную деятельность, развивает их души, формирует потребность к саморазвитию.

Устное народное творчество как ценнейший языковой материал широко используется в обучении и воспитании учащихся. Оно как игра, развлечение, но в то же время через него дети по-другому видят окружающий мир.

Особо важное место в системе развития речи школьников занимает сочинение: ему в известной степени подчинены другие речевые упражнения.

Сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребёнка, требующая от него высокого напряжения, особенно на начальной ступени обучения.

Для учителя именно сочинение позволяет в полной мере определить эффективность его методики по развитию речи школьников.

Тематика творческих работ определяется целевой установкой учителя: побудить к рассуждению, выражению позиции ребёнка, его точки зрения.

Примерные темы сочинений:

«Летний отдых. Как я его провёл»

«Что вызывает улыбку?»

«Если бы я был волшебником...»

«Кого я больше всех люблю и почему?»

«Что я успел сделать хорошего?»

«Что такое доброта?»

Речь детей обогатилась новыми словами, расширился их лексикон – дети усвоили неизвестные им речевые обороты, выражения. У многих пробудилась потребность познания родного слова в процессе работы над словарём, справочными материалами.

(Сочинения и фрагменты работ учащихся)

*«Что я делал в зимние каникулы»*

*План.*

1. *Наступили каникулы.*
2. *Весёлое время.*
3. *Снова в школу.*

*«Наши санки на полянки мчатся с гор.*

*И летят коньки и лыжи на простор»*

*Зима в этом году долго не наступала. Но вот, наконец, выпал первый снег, а затем намело и целые сугробы. Приближались зимние каникулы.*

*Праздник – это всегда хорошее настроение смех и веселье. Во дворе с друзьями мы построили снежную горку и катались на санках. Играли в снежки и лепили снеговика. Зимними вечерами читали книжки и слушали завывание вьюги за окном.*

*Быстро пролетело время. И вот я снова пришёл в свой родной класс, встретился с друзьями, которых не видел с прошлого года. Столько впечатлений и рассказов, радостных событий! Как хорошо, что у меня много друзей.*

*(Максим 3 класс)*

*В морозные деньки ребяташки катались на горке. Целый день на улице был слышен весёлый смех детей. Вечером же мы садились и слушали сказки, которые нам рассказывала бабушка. Было приятно сидеть и слушать, как воеет вьюга за окном.*

*Для детей зима – самый настоящий праздник. Когда ты упадёшь в сугроб – не заплачешь, а, наоборот, весело засмеёшься.*

*(Таня 3 класс)*

*Зима в этом году немного задержалась. День за днём приближались зимние каникулы. Впереди ещё длинная третья четверть, а потом наступит лето и целых три месяца веселья.*

*(Оксана 3 класс)*

*По вечерам читали книжки и слушали вой метели. А когда ложились спать, прислушивались к тиканью часов.*

*(Денис 3 класс)*

*И все засмеялись:*

*Мы слепили ледяную горку.*

*И ушли домой в грустях.*

*За нашим селом стеной стояли сосновые шишки.*

*Митя был зверелюбивый.*

*Мы построили снеговика.*

*Я читал сказку про Дюймовочку.*

*Папа на заводе отдыхает, а дома работает.*



«Хромое слово – хромая речь», - гласит русская пословица. Конечно, мы встречаем людей, слушать которых приятно, знакомы мы и с такими, что двух слов связать не могут. С первыми нам хотелось пообщаться подольше и даже подружиться. А со вторыми – поскорее распрощаться.

Без сомнения, и нам, учителям, хотелось бы, чтобы речь наших детей не «хромала», была складной, понятной и выразительной. А для этого стоит проявить некоторое упорство. Ведь только кажется, что родной язык даётся нам сразу, целиком и полностью. Даже если учащиеся уже научились читать и писать, даже если никогда не делают в диктанте ошибок и на зубок знают все правила грамматики – это ещё не значит, что они в совершенстве овладели русским языком.

О богатстве его пишут труды учёные, красотой его неустанно восхищаются писатели и поэты. А сколько похвал родному языку в народных пословицах, загадках, сказках? Разве эти восторги излишни? Казалось бы, чего проще рассказать о первом зимнем дне – о красоте природы, о собственной радости...

У Пушкина это получилось вот так:

«Под голубыми небесами  
Великолепными коврами  
Блестя на солнце  
Снег лежит...»

Непростая эта наука – ясная и образная речь. Но если пожелаешь, обязательно овладеешь ею.

«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

А.И.Куприн