

Современные подходы к развитию речи младших школьников

Сначала СВАРИ слово, потом вытащи из рта

Татарская пословица

Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться — сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное — эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировке.

Вероятно, уважаемые читатели, вы уже обратили внимание на выделенное слово в пословице, использованной в качестве эпиграфа к этой статье. Проблема речевого «сваривания» — серьезная, «вечная» проблема как для молодого, начинающего педагога, так и для опытного учителя.

Стараться, чтобы язык ребенка начальных классов как можно реже заплетался, сделать так, чтобы его мысли «не выскакивали растрепанными и полуодетыми», научить наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл в наше время особенно необходимо по многим причинам. Сегодня дети сплошь и рядом увлечены боевиками, детективами, фантастикой, ложными кумирами и понятиями, что зачастую порождает агрессивность, жестокость, культ насилия. Именно поэтому так важно вызвать **интерес к родному слову**, правильно научить своего маленького ученика слушать, говорить, сочинять и писать.

Как ребенку успешно развивать свою речь, речевое творчество? Как реализовать потенциал его речевых возможностей, побудить к созданию самых простых рассказов, сказок, стихов? Что посоветовать родителям, чтобы их дети и после школы сознательно стремились к творческому самовыражению в слове. Сплошные вопросы, ответом на которые, очевидно, должна быть продуманная, без занудства и скуки, система работы, которую мы, учителя, могли бы предложить своим ученикам. Каждый ребенок по природе — творец, мечтатель и фантазер. Уверен, предоставь мы ему больше света, радости и интереса — и наполнится мир понятных детских слов, образов, живой речи!

Да простят читатели за излишнюю назидательность, но задача учителя начальных классов — работать не только над обогащением словаря учащихся, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, над «связыванием» воедино грамматического и речевого аспектов обучения, над реализацией коммуникативного подхода в обучении родному языку.

Материалы экспериментального исследования и многолетний опыт работы над проблемой речевого развития детей разного школьного возраста (начального, среднего, старшего) позволяют высказать свои суждения, еще раз привлечь внимание коллег к особой актуальности этого вопроса, а также поделиться некоторыми усовершенствованными механизмами своего методического «велосипеда».

Тематика заданий ориентирована, прежде всего, на обогащение социально-нравственного опыта младших школьников, восприятие окружающего мира, на развитие способности речевого самовыражения.

С чего начать? Безусловно, с **обогащения словаря** — это верный путь к слову. Убедите своих учеников в необходимости постоянной работы с толковыми словарями, стараясь пробудить интерес к отдельно взятому слову. Изучите происхождение слова (именно оно во многом объясняет правописание), строение (состав), произношение, написание, его значение (-я). Покажите, как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста. Как можно раньше и всеми доступными средствами, включая мимику, жесты, музыку, творческую импровизацию, познакомьте ребят со значениями слов (не бойтесь и заимствованных, иноязычных!), которые связаны с нашей повседневной жизнью: **настроение, чувство, интуиция, фантазия, образ, интересный, доброта, авторитет, дорога, след, сердце, цитата...** Постарайтесь связать слово с конкретной речевой ситуацией, конечно же, на помощь придет игра. Разнообразные игры со словом должны быть частью каждого занятия, так как они развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

«Я начну, а ты продолжи...» — так называется моя первая книжка для учителей и учащихся начальной школы. «Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера) — одна из наиболее любимых страничек наших уроков. На доске записываются две стихотворные строки. Дети самостоятельно за определенное количество времени должны продолжить начатое. Поэтические неожиданности рождаются незаметно. Обратите внимание, какой благозвучный, напевный, живой язык звучит в маленьком стихотворении второклассника. А продолжил-то он всего лишь простые строки, предложенные учителем:

Вот он — светлый, добрый дом,

Мы сейчас в него войдем...

Вошли и увидели моего друга Васю,

Встретили и его сестру Стасю.

А вокруг летают ласточки день и ночь,

И даже лисы убегают от зайчиков прочь.

В доме том и стулья, и диваны, и золотые столы.

Я там был, а ты?!

К сказанному добавим, что это задание явилось логическим продолжением комплексной работы над словом *дом*.

Предложите своим ученикам проверить свое воображение. Пусть попытаются представить себя в роли скульптора, но не совсем обычного, а волшебного, сказочного, которому предстоит создать **памятник слову**. (Перед этим поразмышляйте над словом *памятник*.) Подумайте вместе, какому слову может быть поставлен памятник и за что. Каким дети его представляют себе и почему именно таким. Попросите составить и записать небольшой текст на тему «Памятник русскому слову».

Пословицы и поговорки — традиционный дидактический набор для отработки различных умений и навыков при изучении разных разделов науки о языке. К сожалению, чаще всего дальше написания, объяснения смысла и заучивания наизусть работа не продвигается. Каким же образом материал можно вписать в систему организации работы по развитию речи, речевого творчества?

Из копилки пословиц и поговорок предложите, например, такие:

Мал золотник, да дорог.

*Гроша не стоит, а выглядит рублем.
Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.
Друзья познаются в беде.
Язык и хлебом кормит, и дело портит.
Ты ему по секрету, а он всему свету.*

Задания могут быть такими:

1. Прочитай одно (по выбору) предложение-пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.

2. Отталкиваясь от данного предложения, «разверни» свою мысль, в письменной форме (от 5 до 15 предложений). Помни, что предложение-опора является названием твоего будущего текста: в этом заголовке выражена главная мысль. Твой текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения. Так, постепенно ты и научишься одно предложение превращать в собственный авторский текст.

Вот что получилось у Марины из III класса:

Доброе дело и в воде не тонет.

Мне кажется, доброта должна быть в каждом из нас. Она помогает жить, добиваться какой-то важной цели. По-моему, мир будет прекрасен и удивителен, если в нём будут жить добрые люди, добрые чувства и добрые дела. Человек должен как можно больше совершать добрых и светлых поступков. Вот тогда и могут сказать: «Доброе дело и в воде не тонет».

Хочется предложить и другой эффективный механизм конструирования внутренней и внешней сторон речи — наш, так скажем, фирменный прием — «слово — магнит» (от слова — к собственному тексту), о котором в общих чертах я рассказал 10 лет назад на страницах журнала «Начальная школа», а впоследствии и в своей книге «Путь к слову» Главный момент — учитель представляет слово с точки зрения нравственно-эстетической, человеческой: слово — существо живое, способное, как и человек, радоваться, грустить, может быть добрым и злым, жестоким, коварным врагом. Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл.

Лексическое значение слова можно узнать, заглянув в толковый словарь. Добрые, светлые слова мы вместе с детьми отмечаем знаком плюс (+), а злые — знаком минус (-). По просьбе учителя дети называют слова (наиболее употребляемые): существительные, прилагательные, глаголы... Ребята фантазируют, представляя произнесенное и записанное слово в качестве **магнита**, способного притягивать, присоединять к себе другие слова... Что же получилось? Необычное **поле слов**, состоящее из отдельных слов и словосочетаний. Приводим детей к осознанию и пониманию того, что ими приготовлен строительный материал («**речевые кирпичики**») для конструирования, строительства целого здания — составления своего связного письменного текста. Посмотрите, как можно выполнить задание, выбрав в роли слова-магнита слово *гуманный* (дети ранее познакомились с жизнью этого слова при изучении темы «Слова-пришельцы, или Что и у кого мы заимствуем»): **ГУМАННЫЙ (+); поле слов: добрый, заботливый, щедрый, золотой, человек, поступок, дружба, мечта, радость, мир, подарок, жить**. Опираясь на поле слов, девочка составила вот такой текст:

Жил-был один добрый человек. Обо всех он заботился, беспокоился. Всем близким хотел сделать щедрый подарок. Люди говорили: - «У него золотое сердце».

И была у этого человека мечта — сделать всех счастливыми, чтобы жили люди в мире и дружбе. Вот почему, кажется, его и называли гуманным.

Важно то, как у ребенка работает механизм отбора слов. Действительно: какие именно слова отбираются в данный момент — из нескольких тысяч активного словаря? Обратимся к высказыванию *Н.И. Жинкина*, известного психолога, философа, лингвиста: «Эта задача не решается ни случайной выборкой, ни просмотром каждого слова словаря. Надо допустить, что существует такое устройство, которое так суживает объем словаря, что искомая группа слов сама выплывает из памяти. Такое устройство не состоит из слов, но вместе с тем оно только через слова и может реализоваться. Это то, что раньше было названо смысловым рядом».

«Слово-магнит» — это своего рода шифр, код, смысл которого и соединяет другие слова, притягивает их к себе, создавая, таким образом, информационный ряд слов, объединенных какими-то узкими тематическими рамками... «Слово-магнит» — эффективный способ «копания» в своей речи, ведь происходит естественный процесс речевого созидания...

Когда ученик «собрал» текст, учитель может и должен попросить объяснить некоторые моменты текстовой «сборки», конструирования текста. Эта информация необходима учителю, ибо позволяет представить психологию речи конкретного ребенка.

Диктант, контрольная работа — традиционные формы итогового контроля. А можно ли глубоко, творчески, с пользой, с перспективой на будущее, с позиции развивающего обучения подойти к решению этой проблемы? Не только можно, но и необходимо. В качестве итогового по русскому языку и литературе (за учебное полугодие или учебный год) предложите интересное творческое задание — исследование для всей семьи **«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОДНОГО СЛОВА»** (*Мама, папа и я — выполняет вся семья*). Крайне важно убедить в полезности и увлекательности такой работы, ответить на все вопросы ребят. Что может сказать учитель? А лучше всего в качестве инструкции записать для каждого:

— Родной язык — язык слов: больших и маленьких, простых и сложных, веселых и грустных, добрых и злых... Вспомним, как говорил Л.Н. Толстой: «Слово — дело великое». Соберитесь в тесном семейном кругу и обсудите необычную и полезную творческую работу — составить своеобразную энциклопедию одного слова. Ощути сам, с помощью своих родителей, как через родное слово в языке отражается духовная жизнь народа, наших предков. Развивай речь, формируй читательскую культуру, стремись быть вдумчивым, проницательным читателем, расширяй свои жизненные познания. Понаблюдай, как живет слово в сказке, маленьком рассказе, повести, стихотворении, песне, как может ранить, обидеть человека или, наоборот, сделать его счастливым. Используй все типы словарей, которые стоят на книжных полках, справочную, энциклопедическую литературу, помощь и подсказки родных, близких, знакомых. Поработай в библиотеке. Вспомни, найди, придумай сам... Делай это как можно чаще. Прислушайся к народной мудрости: «Большая работа требует большой заботы».

Для успешного выполнения задания-исследования предлагается использовать примерный план, своеобразные «шаги». Это поможет расположить все собранные материалы в определенной системе, которую условно и будем считать энциклопедией твоего (вашего) слова. Не все пункты предложенного плана могут быть отражены

в итоговой работе: чего-то не найдешь, не встретишь. Главное — стараться, стремиться к поиску нужного материала.

Свою работу необходимо красиво оформить, используя при этом разнообразные материалы: цветные карандаши, фломастеры, кусочки ткани, кожи, цветную и бархатную бумагу... Если к своей работе ты отнесешься добросовестно и серьезно, может получиться настоящая семейная рукописная (или напечатанная с помощью компьютера) книга!

По своему желанию выбери из копилки слов, помещенных ниже, одно.

Копилка слов: *Родина, человек, солнце, зима, весна, лето, осень, мама, память, глаза, сердце, дорога, лист, портрет, день, ночь, радость...*

Схема-план

1. Слово... и его лексическое(ие) значение(ия) (в толковом словаре).
2. История происхождения слова (в этимологическом словаре).
3. Слово... и «слова-родственники» (однокоренные).
4. Слово... и его «друзья-синонимы» (в словаре синонимов).
5. Слово... и его «враги-антонимы» (в словаре антонимов).
6. Слово... во фразеологических оборотах (во фразеологическом словаре).
7. Слово... и слова (сочетания) — рифмы.
8. Слово... в русском фольклоре: в пословицах и поговорках; в загадках; в скороговорках; в притчах, легендах, сказках; в русских народных песнях.
9. Слово... в названиях произведений литературы (русской и зарубежной, в поэзии и прозе).
10. Слово... в названиях газет, журналов, в рекламе.
11. Слово... в названиях картин художников.
12. Слово... в названиях художественных фильмов.
13. Слово... в детском речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки).
14. Слово... в иллюстрациях, рисунках. (Нарисуй свое слово; придумай серию картинок, которые бы смогли отразить жизнь твоего слова; можно рисунком проиллюстрировать какой-нибудь художественный текст, связанный с употреблением этого слова.)

Итоговое творческое задание сдается учителю за две недели до окончания полугодия или учебного года. Учитель проводит представление (презентацию) — защиту детских работ. Как оценить такую работу, ведь дети с нетерпением ждут справедливого учительского мнения, отзыва, оценки? Лучше всего для себя составить сводную ведомость, состоящую из разных рубрик, например: по русскому языку — оценки за грамотность оформления работы (за орфографию и пунктуацию), развитие речи (речевое оформление работы в целом: полноту и логику мысли, оригинальность сюжетов, воображение — фантазию и т.д.); по литературе — оценки за уровень литературного творчества, придумывания; по труду, изобразительному искусству — за уровень художественного представления работы. Естественно, что у каждого учителя при оценивании будут свои критерии, применимые к конкретному классу, ученику. Главное — по достоинству, по-доброму оценить каждое произведение и совместно сделать выводы, обобщения.

Будем помнить, что работа по развитию речи, организации детского речевого творчества в начальной школе не терпит одноразовости, фрагментарности, суеты,

что первые успехи всегда заслуживают поощрения. Не будем огорчаться из-за первых трудностей и неудач, которые, несомненно, возникнут на этом пути. Зажжем в ребенке искру надежды на дальнейшие успехи!